

GEOMETRIILE SACRE ÎN MARAMUREȘ



GEOMETRIILE SACRE ÎN MARAMUREȘ FUSUL CU ZURGĂLĂI CHEIE INIȚIATICĂ PROTO-CREȘTINĂ

Lector univ. dr. **Dan Ioan BOGDAN**
Universitatea de Vest "Vasile Goldiș", Arad

Geometria Sacră este planul Creației și geneza tuturor formelor. Este o știință veche, care explorează și explică tiparele energetice care crează și unifică toate lucrurile și dezvăluie modul precis prin care energia Creației, însăși, se organizează. La fiecare scară, fiecare model natural de creștere sau de circulație este inevitabil în

conformitate cu una sau mai multe forme geometrice.

Geometria sacră ne arată minunatul pattern(matrice) al Creației. Moleculele ADN-ului nostru, corneea ochiului nostru, fulgii de zăpadă, conurile de pin, petalele florilor, cristalele de diamant, ramificațiile copacilor, soarele, stelele, aerul pe care îl respirăm, și

toate formele de viață așa cum le cunoaștem emerg din codurile geometriei atemporale, geometria sacră. Vizualizarea și contemplarea acestor coduri ne permite să atingem o înțelepciune profundă și oferă o perspectivă asupra mecanismelor interne ale Minții Universale și a Universului în sine.

Anticii credeau că experiența geometriei sacre a fost esențială pentru educarea sufletului. Ei știau că aceste modele și coduri simbolizau tărâmul nostru interior și structura subtilă a gradului de conștientizare. Pentru antici „sacru” a avut o semnificație deosebită care implică conștiința și misterul profund.

Această formă, simetrică, (rândul de mai jos) este o componentă a Existenței pe care noi o percepem într-un mod subiectiv în realitatea umană.



Simbolurile ne introduc în domeniul Metacunoașterii. Cei care primesc darul metacunoașterii devin, asemenea lui Hermes, mesageri atât ai zeilor Pământului cât și ai zeilor Cerului; în fapt, este vorba despre deschiderea a numeroase portaluri între discipol și lumile superioare.

Prin această introducere subliniem subtilitatea cadrului de inițiere în care meșterul devine maestru și viceversa; situația în care măiestria se conservă prin talentul meșterului meșterul nu este un maestru dar reprezintă sămânța maestrului.

Să amintim puțin despre potențialul formei potențialul formei reprezentate de fusul cu zurgălăi. Forma relevă o bandă energetică sacră cu atât mai mult cu cât recunoaștem un pattern al geometriei sacre, anume MATRICEA DE TETRHAEDRON STELAT 64, sau cu alte cuvinte Floarea Vieții.



Stea tetrahedronică reprezintă centrul geometric al organismului uman, toate câmpurile și grilele energetice ale organismului rămânând centrate pentru restul vieții în jurul acestei stele.

Stelele tetrahedronice, respectiv câmpurile electro-magnetice, există nu numai în jurul corpului uman, ci și în jurul tuturor planetelor și al Soarelui, dovedind încă odată, în acest fel, că planetele au viață și sunt vii ca și noi. Dacă se înscrie o stea tetrahedronică într-o sferă, cele două baze ale celor două tetrahedroane vor atinge sfera la 19,5 grade Nord și Sud. Pata roșie a lui Jupiter se află la 19,5 grade latitudine, marea pată întunecată a lui Neptun se află la 19,5 grade, se crede că și Uranus are o pată întunecată tot la 19,5 grade latitudine Sudică, iar Saturn are două benzi ca doi nori la 19,5 grade latitudine Nordică și Sudică.

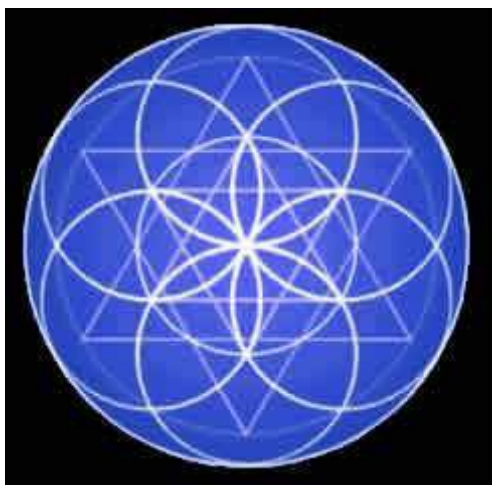
Ajungând într-un punct atât de sensibil din punct de vedere al rezonanței (ceea ce emite, ceea ce manifestă acest simbol) îndrăznesc să subliniez potențialul geometric conținut de formă și care ar putea forma un portal. Prin acest portal, se pot primi nu doar informații, dar se și pot infuza energii din universurile cauzale. Bineînțeles că și acest portal are nevoie de suportul de activare, iar activarea portalului reprezintă un anumit grad de inițiere pentru a putea folosi această sursă.

Într-un plan mai ușor accesibil, un astfel de portal deschis prin intermediul geometriei sacre, și nu numai, ajută la deschiderea porților înțelepciunii și înțelegerii divine. Înțelepciunea divină și înțelegerea divină nu sunt atribute ale cunoașterii omului; ele vin prin învăluirea vibrațională a divinității.

Fusul cu zurgălăi descrie, în construcția sa, multiple planuri cu 8 extremități.



Fiecare extremitate reprezintă o rază ce conectează conștiința la sursa metacunoașterii.



De ce se numește *cheia meșterului*?
Putem să redenumim simbolul ca fiind cheia maestrului?

Cheia maestrului provoacă pe cei care cunosc această „matrice”, această formă, și caută să o înțeleagă, nu doar cu mintea ci și cu sufletul, au parte de o descărcare energetică și informațională la nivelul corpurilor subtile. Este deci o cheie prin care pot fi scoase la lumină informații valoroase care sunt încă ascunse în sufletele noastre.

Dacă medităm asupra „cheii meșterului”, „fusului cu zurgălăi”, vedem că acesta cuprinde toate tainele pentru ca omul să poată fi ghidat în cel mai sublim mod spre Cer.

Prin intermediul acestui dispozitiv (îmi permit să îl numesc dispozitiv), inițiații își țin vii conexiunile, atât cu Pământul cât și cu Cerul, atât cu interiorul cât și cu exteriorul, atât cu ceea ce este mai „jos” de ei cât și cu ceea ce este mai „sus” decât ei, atât cu lumea aceasta cât și cu lumea cealaltă.

Am pomenit până acum termenul PORTAL.



Să atingem puțin sensul acestei alăturări a formei de un astfel de sens.

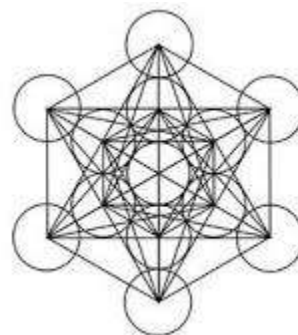
Prin folosirea unui circuit electric și a unei anumite configurații a câmpului electromagnetic generat de către formă, se poate accesa un portal către o dimensiune superioară sau inferioară.

Există nenumărate geometrii care facilitează călătoria interdimensională dar, pentru simplitate, subliniez exemplul tetrahedron/octaedru.

Chiar dacă avem de a face cu două piramide opuse cu baza comună (octaedru), nu există sus și jos în sensul pe care îl folosim noi. Configurația câmpului electromagnetic generat de către circuitul din octaedru este cea care determină dacă portalul se va deschide în „sus” sau în „jos” (în termeni de frecvență dimensională).

Repet....., fiecare ființă accesează și folosește un portal după cum înțelege. Ludwig van Beethoven spune că *„fiecare om aude muzica după cum o înțelege”*

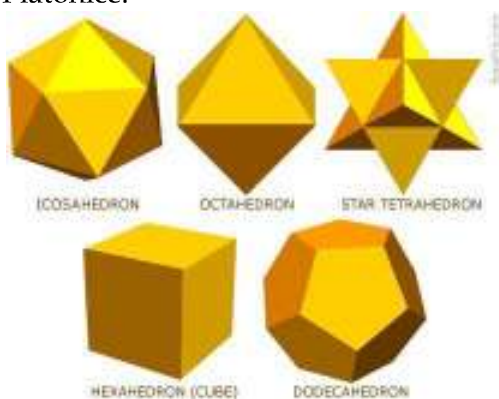
Este cunoscut faptul că fiecare corp are un câmp energetic.



Cubul lui Metatron

Câmpul energetic al “cheii meșterului”, al “fusului cu zurgălăi” prezintă similitudini cu Floarea Vieții și Cubul lui Metatron.

Cubul lui Metatron încorporează cele 5 solide Platonice (numite astfel după Platon, deși Pytagora este cel care le-a descris cu 200 de ani înainte de Platon, numindu-le “solide perfecte” deși în realitate, Pytagora le-a preluat de la egipteni): cubul sau hexahedronul, tetrahedronul, octahedronul, dodecahedronul și icosahedronul. Cele 5 solide Platonice sunt baza lumii materiale. Nu există practic nimic în Universul material, care să încorporeze altceva decât cele 5 solide Platonice.



Să revenim puțin la Portal. Trebuie să aduc în această descriere și înțelesul asupra a ceea ce reprezintă MERKABA.



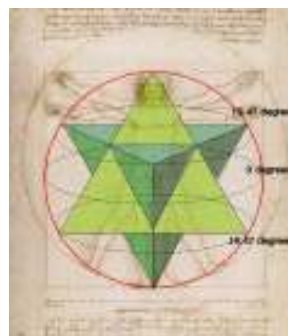
În limba ebraică, Mercaba se traduce prin “trăsură” “vehicul luminos”.

Am menționat această semnificație deoarece doresc să subliniez potențialul pe care îl reprezintă această “măiestrie a formei”; potențialul “cheii meșterului”.

Este cunoscut faptul că toate câmpurile energetice ale unei MERKABA constituie un vehicul care poate călători oriunde în timp și spațiu. MERKABA reprezintă o metodă de propulsie antigravitatională și un vehicul de călătorie în spațiu-timp. Acest fapt a fost descris la școala misterelor faraonului

Akhenaton, apoi cunoscută în toate timpurile.

Desenul lui Leonardo da Vinci arată faptul că acesta avea cunoștință despre conceptul MERKABA.



Sursa imaginii: <http://www.dreamviews.com/f36/lets-study-sacred-geometry-77300/index2.html>

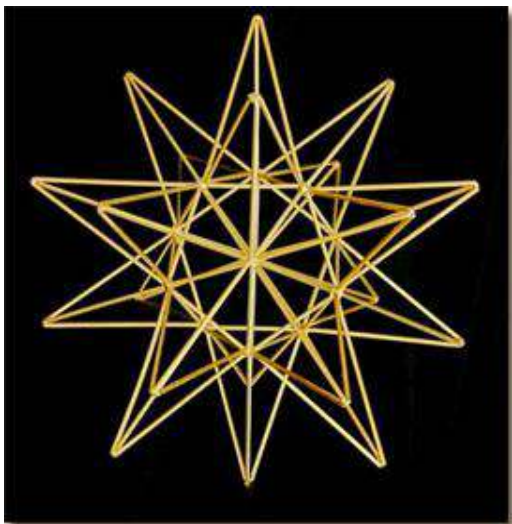
Geometria sacră nu este sinonimă cu configurarea unor linii pe o suprafață plană, ci reprezintă structura morfogenetică care se află la baza realității și a matematicii. Geometria sacră reflecta mișcarea Spiritului în vid, fiind un adevărat “ghid” al mișcărilor necesare pentru a ajunge de la un punct inițial la lumea tridimensională.

În 1973 cercetătorii fostului imperiu sovietic au publicat în “Komsomolskaya Pravda” rezultatul unui studiu conform căruia Pământul nu este o sferă cum ne-am imaginat, ci un imens cristal cu dimensiuni angulare care după milioane și milioane de ani de mișcare și eroziune, a căpătat de fapt forma unei mingii.

În concordanță cu cercetătorii sovietici, laturile angulare ale cristalului se află acum sub scoarța terestră, forma cristalului fiind aceea a unui dodecahedron.

Ulterior, alți cercetători sovietici au elaborat o altă teorie conform căreia Pământul are o grilă energetică constituită dintr-un dodecahedron și un icosahedron (douăsprezece pentagoane și douăzeci de triunghiuri echilaterale).

SIMILITUDINI?



Sursa imaginii: <http://www.sacred-geometry.com/Metaforms/Sacred-Geometry-3D-Sculpture.html>

Bio-Geometria este o știință care se ocupă cu studiul efectelor pe care le generează formele geometrice asupra funcțiilor de viață și cu design-ul formelor care interacționează cu câmpurile energetice ale Pământului, pentru a produce efecte speciale pre-calulate asupra sistemelor biologice.

Această știință a fost dezvoltată de Dr



F. Ibrahim Karim D.Sc. în Cairo, Egipt. Dr F. Ibrahim Karim a efectuat cercetări în această disciplină începând cu anul 1968.

Instrumentele necesare pentru măsurarea

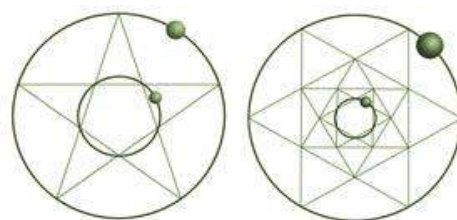
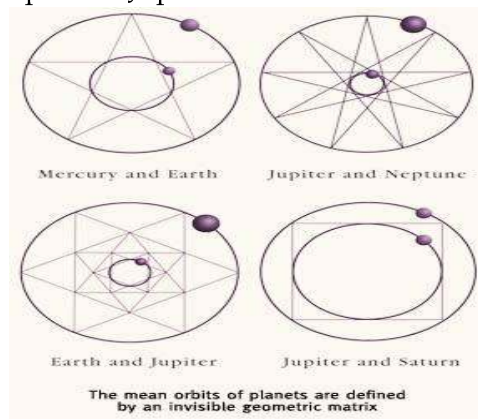
energiei generate de către formele geometrice sunt bazate pe știința numită Fizica Microvibrațională, sau Radiestezia fizică, așa cum a fost numită de către francezi, radiesteziștii Chaumery și De Belizal în anii 1930-1940, (dezvoltat ulterior de către Dr. Karim).

Spațiul sacru, geometria sacră reprezintă o normă menită să ne susțină ascensiunea, sub orice formă de manifestare ar fi ea.

Imaginile sunt preluate de pe:
<http://www.aton432hz.info/AOHM1.htm>
 Aceste imagini reprezintă Sri Yantra OM.

Este un moment bun să aducem în discuție frecvențele sonore ale formelor geometrice. Formă geometrică reprezentată prin "cheia meșterului", "fusul cu zurgălăi" decodează sunetul yantrei OM.

Este foarte interesantă menționarea frecvențelor de rotație ale planetelor: Mercur față de planeta Pământ și a Pământului față de planeta Jupiter.



Pentagonal and hexagonal ratios are inherent in the orbits of Mercury and Earth, Earth and Jupiter.

Sursa imaginii:

<http://www.youtube.com/watch?v=e3fqE01YYWs> - sunetul emis de către planeta Jupiter generează această formă sursa celor două imagini de mai sus:
<http://www.dreamviews.com/f36/lets-study-sacred-geometry-77300/index2.html>

Fusul cu zurgălăi se prezintă ca un AXIS MUNDI, care sub formă aparent ușor de perceput ascunde taine purtătoare de adevărată cunoaștere. De fapt banalul "zurgălău", care scoate sunete zgloabii am putea zice, nu este decât un seif științific al cunoașterii care ascunde într-un loc impenetrabil, și așa se explică de ce nodul nu poate fi desfăcut, mecanisme avansate și complicate a unor practici care vin din zorii omenirii dar care ar putea să fie foarte noi și pentru știința modernă.

Dacă am căuta similitudini de interpretare am putea descoperii că este un zodiac complex, care își regăsește în punctele sale de intersecție, sau în vârfurile sale, mișcarea cosmică în care Pământul este doar o părticică.

Faptul că simbolul acesta îl întâlnim, este drept...nu tridimensional ca în Maramureș, în mai multe culturi ale umanității ne dovedește faptul că a existat cândva o difuziune a culturii, că elementele simbolece au fost cândva commune, sau că au avut o origine comună și ,ca o minune, dovada a rămas doar aici.

Profilul de navă cosmică în ascensiune, "vimana" din antichitatea indiana, silueta pură a turlei bisericii creștine

maramureșene, se regăsesc în unicitatea fusului cu zurgălăi.

Orice om de știință, antropolog, istoric, artist plastic, etc. la un studiu profund ar descoperi corespondențe nebănuite: matematice, fizice, cuantice, astronomice, chimice, simbolice, biologice, genetice, moleculare, etc.

Încercarea de abordare în acest mod, a fusului cu zurgălăi, sau a cheii meșterului, nu este o rezolvare, ci doar o provocare pentru mințile luminate care ar putea să descopere întregul univers informațional ascuns în acest obiect, pe care îl construiește în mod mimetic meșterul maramureșan, care își concertizează "creația" ca o memorie ancestrală depozitară a lucrurilor știute bine cândva, dar pierdute în negura vremii.

